

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

La place de la vidéo dans l'accompagnement des élèves

I- Des articles à lire

- Avant de rentrer pleinement dans le vif du sujet, nous vous proposons deux articles qui portent un regard sur la place de la vidéo dans l'éducation et les stratégies pédagogiques. Lisez-les pour vous imprégner de l'état des recherches en la matière et les différentes approches préconisées :
 - <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/les-usages-vidéo-des-jeunes-quels-interets-pedagogiques.html>
 - <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/06/11062014Article635380686932057464.aspx>

II- Quel est l'intérêt de la vidéo dans le cadre de la continuité pédagogique ?

- Nous en conviendrons tous ! Envoyer par E-mail trois pages soigneusement scannées et correctement organisées ne peut suffire à faire comprendre à nos élèves les enjeux et les objectifs d'un cours. La vidéo par ses qualités intrinsèques : le son, l'image, le mouvement, les couleurs, peut venir soutenir nos propositions pédagogiques. Bien entendu la vidéo à elle seule ne suffit pas. **Il s'agit ici, d'intégrer l'élément vidéo dans une proposition pédagogique globale, sagement réfléchi par l'enseignant.** La vidéo rentre donc dans un package constitué d'activités et d'éléments de synthèse. Elle viendrait expliciter des choses et rendre le contenu proposé beaucoup plus plaisant.

III- Comment choisir les vidéos à proposer aux élèves ?

- Il existe d'innombrables sources pour accéder à du contenu. Parfois ces vidéos sont conçues pour un usage éducatif. Mais souvent, elles le sont pour le grand public. **Le choix de la vidéo est à l'appréciation de l'enseignant et de sa liberté pédagogique.** Cependant il faut choisir des vidéos en accès gratuit.
- Sur les plates-formes internet, on trouve des vidéos de toutes sortes, y compris celles qui véhiculent des thèses complotistes ou des fausses informations. Ainsi le professeur qui souhaite associer sa proposition pédagogique à un support vidéo doit prendre grand soin de bien le choisir. **La qualité (image, son), la source, la fiabilité du contenu et la longueur de la vidéo doivent être les maîtres-mots.** Sans vouloir être exhaustif, nous vous proposons une typologie des différentes sources et types de vidéos qui peuvent accompagner vos propositions pédagogiques :

Typologie des sources	Typologie des vidéos
<ul style="list-style-type: none">✓ Nos manuels [Codes QR à scanner]✓ Des sites institutionnels [Eduthèque, Lumni, INA, Bnf, ecpad ...]✓ Des chaînes de télévision et leurs sites [Arte, France 5, LCP ...]✓ Des sites de la presse papier✓ Des médias en ligne [BRUT, Konbini, AJ+]✓ Des chaînes Youtube✓ Etc...	<ul style="list-style-type: none">✓ Des vidéos-cours [conçues par des professeurs]✓ Des extraits de films / séries✓ Des reportages✓ Des émissions TV✓ Des clips✓ Etc...

IV- Une proposition de mise en œuvre

- Nous vous proposons ici une modélisation des différentes étapes qui peuvent être suivies pour concevoir une proposition pédagogique (séance ou séquence) intégrant un support vidéo. La situation choisie est celle de l'envoi par mail d'un cours sur un document PDF à un groupe classe.

ETAPE 1 : INTRODUIRE LE COURS

- Faire figurer sur la première page du document les éléments formels d'un cours classique : **thème, titre, sous-parties, problématiques, objectifs, compétences travaillées...** Il est important que ces éléments soient toujours placés au cœur de la démarche pédagogique malgré la distance.



ETAPE 2 : PROPOSER UN SUPPORT VIDEO

- [Si vous êtes adepte des pratiques de la classe inversée] – Proposez sur la page **un lien internet, accolé à une capture d'écran** pour diriger l'élève vers la vidéo souhaitée. Ici, la vidéo prend la fonction d'un récit que l'enseignant aurait pu dire dans son cours. Des éléments du cours sont alors racontés et illustrés à travers la vidéo. Dans le contexte du confinement et de la distance, c'est là (peut-être) un moyen pour intéresser davantage nos élèves.
- Dans le cas des vidéos-cours conçues par des collègues, les différentes parties du cours, les problématiques et les notions sont déjà organisées et explicitées. Il n'est pas interdit de faire voir ces vidéos à nos élèves. De toute manière, ils le font déjà ! Cependant il faut accorder une plus grande attention aux étapes suivantes afin de s'assurer que les enjeux et les objectifs du cours sont bien assimilés par les élèves.



Interchangeable

ETAPE 3 : PROPOSER DES ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

- La distance ne doit pas nous empêcher de mettre les élèves en activité. Proposez des activités pour développer chez vos élèves les compétences souhaitées (Quizz, questionnaire, schéma de synthèse...). Ces travaux peuvent être préparés en lien avec la vidéo ou de manière indépendante avec nos supports habituels comme le manuel.

NB : La continuité pédagogique ne nous empêche pas d'évaluer nos élèves. Nous pouvons tout à fait demander un rendu de la part de nos élèves. Par contre ces évaluations ne peuvent en aucune façon rentrer dans la notation de l'élève pour son bulletin.



ETAPE 4 : PROPOSER UNE TRACE ECRITE DE SYNTHÈSE

- Cette trace écrite conçue par le professeur peut figurer sur la page PDF envoyé lors du premier envoi, si vos élèves sont suffisamment méthodiques et organisés. Mais il peut aussi intervenir une fois que les élèves auront envoyé leurs travaux. Une correction de l'activité peut être réalisée pour accompagner l'élément de synthèse.