

Capítulo 4: La Ilustración y el desarrollo de las ciencias.

La Ilustración en España (1720-1810).

La estructura social de Europa en el siglo XVIII se basaba en el privilegio. Todas las personas eran desiguales desde el mismo momento de su nacimiento. El cambio social se tornaba imposible. Es entonces cuando el pensamiento de la Ilustración llega a España, cuestionando todo el sistema. Los filósofos criticaban la sociedad tradicional, los privilegios, el clero y la iglesia, el absolutismo... Creían en la igualdad, convencidos de que el hombre debe ser libre, y apostaban por la cultura como único medio para conseguirlo. Este movimiento se sostenía en siete pilares: ciencia, naturaleza, progreso, virtud, felicidad, crítica, utilidad y, sobre todo, razón. Por ello esta época es conocida como el Siglo de las Luces.

→ ¿Cómo se materializó la Ilustración en España durante el siglo XVIII?

Documento 1: El “Antiguo régimen”, y los sistemas políticos de los diferentes países europeos, siglo XVIII



*

Crítica al Antiguo Régimen

Yo comparo nuestra monarquía (...) a una casa vieja sostenida a fuerza de remiendos, que los mismos materiales que se pretende componer un lado, derriban el otro, y sólo se puede enmendar echándola a tierra y reedificándola de nuevo, lo cual en la nuestra es moralmente imposible, pues como un día me dijo el señor conde de Floridablanca: “Para hacer cada cosa buena, es necesario deshacer cuatrocientas malas”.

León de Arroyal, *Cartas político-económicas al Conde de Lerena*, 1787 y 1790

1) Clasifica los países indicados en el mapa.

Monarquía absoluta	Monarquía parlamentaria/limitada	Republica

2) Cual es el sistema político más común en Europa durante el siglo XVIII?

.....
.....

3) Según el texto de Arroyal, ¿cuál es el problema con la monarquía española?

.....
.....

Documento 2: El objetivo de la Ilustración.

<p>«Nuestra esperanza en el porvenir de la especie humana puede reducirse a tres puntos importantes: la destrucción de la desigualdad entre las naciones, los progresos de la igualdad dentro de un mismo pueblo, y, en fin, el perfeccionamiento real del hombre. Llegará pues el día en que el sol no alumbrará en la tierra más que a hombres libres, que no reconozcan a otro señor que su propia razón».</p> <p>N. Condorcet (1743-1794), filósofo y político que defendió la razón y los derechos humanos.</p>	<p>«Un ser razonable debería proponerse en todas sus acciones la propia felicidad y la de sus semejantes. La religión (...) solo presenta ventajas para nosotros en la medida en que hace nuestra existencia feliz en este mundo y que nos asegura que cumplirá las promesas engañosas que nos hace para la otra vida... Los hombres, la gran mayoría, solo mantienen la religión por la costumbre».</p> <p>P.H. Holbach (1724-1789), filósofo que sostuvo que la religión es contraria a la razón y producto de la tradición y la superstición.</p>
--	--

1) ¿Cuál es el objetivo final de Condorcet?

.....
.....

2) ¿Por qué la razón es tan importante para Condorcet?

.....
.....

3) ¿Cuál es la opinión de Holbach sobre la religión? ¿Cuál es lo contrario de la religión para él?

.....
.....

4) ¿Holbach está en contra la religión? Explícalo citando el texto.

.....
.....

5) ¿Por qué se puede decir que Condorcet y Holbach son filósofos de la Ilustración?

.....
.....

Documento 3: La sociedad estamental y su crítica

■ **Justificación de la sociedad estamental**

«Es necesario que haya orden en todas las cosas (...), es imprescindible que unos ordenen y otros obedezcan. Los que mandan tienen varios niveles: los soberanos señores dirigen a todos los de su Estado, dirigiendo su dominio a los grandes, los grandes a los mediocres, los mediocres a los pequeños y los pequeños al pueblo (...). Unos están dedicados al servicio de Dios; los otros a conservar el Estado por medio de las armas, otros a alimentarlo y a mantenerlo mediante los ejercicios de la paz. Esas son nuestras tres órdenes de Francia».

Charles Loyseau, *Tratado de órdenes y simples dignidades*, 1610.

■ **Crítica a la sociedad estamental**

«El comercio, que ha enriquecido a los ciudadanos en Inglaterra, ha contribuido a hacerles libres, y esta libertad ha extendido a su vez el comercio, así se ha formado la grandeza del Estado... Todo esto da un justo orgullo a un mercader inglés...»

En Francia un noble es muy superior a un negociante. El negociante oye hablar tan a menudo con desprecio de su profesión que es lo suficientemente tonto como para enrojecerse de ello. No sé empero, quién es más útil a un Estado, un señor bien empolvado que sabe precisamente a qué hora el rey se levanta, a qué hora se acuesta, y que se da aires de grandeza haciendo el papel de esclavo en la antecámara de un ministro, o un negociante que enriquece a su país, da desde su despacho órdenes a Surate o a El Cairo, y contribuye a la felicidad del mundo».

Voltaire, *Cartas filosóficas*, 1734.

La crítica hacia la nobleza en la obra de Cadalso.

CARTAS XII Y XIII

En Marruecos no tenemos idea de lo que por acá se llama “*nobleza hereditaria*”, con que no me entenderías si te dijera que en España no sólo hay familias nobles, sino provincias que lo son por heredad. Yo mismo que lo estoy presenciando no lo comprendo. Te propondré un ejemplo práctico, y lo entenderás menos, como sucede; y si no, lee : (...) “*Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que ochocientos años antes de mi nacimiento muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo.*”

José Cadalso, *Cartas Marruecas*, 1789, Casalsia, Madrid, éd.1988.

1) ¿Qué es la “sociedad estamental”? Explícalo precisamente según el texto de Loyseau. Clasifica los diferentes ordenes con su función.

.....
.....

--	--	--

2) ¿Cuáles son las críticas de la sociedad estatal? ¿Cuál es la opinión de Voltaire y de Cadalso sobre los diferentes ordenes?

.....
.....

3) ¿Te parece normal que en Francia, un aristócrata que no trabaja sea más importante que un negociante? ¿Cuál sería tu reacción?

.....
.....

4) ¿Por qué podemos decir que Voltaire y Cadalso pertenecen a la Ilustración?

.....
.....

5) El ejemplo que da Cadalso en sus Cartas Marruecas es muy parecido a un ejemplo utilizado por el escritor francés Beaumarchais. ¿Lo conoces?

.....
.....

Documento 4 : Dos pensadores de la Ilustración y su punto de vista sobre la educación y las ciencias.



1.La educación, fuente de prosperidad según Jovellanos

¿Es la instrucción pública el primer origen de la prosperidad social? Sin duda. Ésta es una verdad no bien reconocida todavía, o por lo menos no bien apreciada; pero es una verdad. La razón y la experiencia hablan en su apoyo.

Las fuentes de la prosperidad social son muchas; pero todas nacen de un mismo origen, y este origen es la instrucción pública. Ella es la que las descubrió, y a ellas todas están subordinadas. La instrucción remueve los obstáculos que pueden obstruir o extraviar sus aguas. Ella es la matriz, el primer manantial que abastece estas fuentes. Abrir todos sus senos, aumentarle, conservarle es el primer objeto de la solicitud de un buen gobierno, es el mejor camino para llegar a la prosperidad. Con la instrucción todo se mejora y florece; sin ella, todo decae y se arruina un Estado.

Gaspar Melchor de Jovellanos, *Memoria sobre Educación Pública* (1802)



2.El atraso científico en España, según el padre Feijoo

"No es una sola, señor mío la causa de los cortísimos progresos de los españoles en las Facultades expresadas, sino muchas; y tales, que aunque cada una por sí sola haría poco daño, el complejo de todas forman un obstáculo casi absolutamente invencible. La primera es el corto alcance de algunos de nuestros Profesores. Hay una especie de ignorantes perdurables, precisados a saber siempre poco, no por otra razón, sino porque piensan que no hay más que saber que aquello poco que saben. La segunda causa es la preocupación, que reina en España contra toda novedad. Las novedades en punto de doctrina son sospechosas, esto es confundir a Poncio de Aguirre con Poncio Pilatos. Las doctrinas nuevas en las Ciencias Sagradas son sospechosas.

Fray Feijoo, 1745.

1) ¿Según Jovellanos, cual es la única manera de alcanzar la felicidad y la prosperidad para el pueblo y el país?

.....
.....

2) ¿Por qué podemos decir que Jovellanos pertenecen a la Ilustración?

.....
.....

3) ¿Cuál es la razón del atraso científico en España según Feijoo?

.....
.....

Documento 6 : Difundir las ideas de la Ilustración : El nacimiento de la Real Academia de los Amigos del País.

Pedro Rodríguez de Campomanes y Gaspar Melchor de Jovellanos afirmaban que, disponiendo de una escuela, sólo haría falta una generación para transformar la sociedad.

En este escenario nacen las Reales Sociedades Económicas. Campomanes, intelectual puro, académico de Historia a los 25 años, centró sus esfuerzos en la promoción de la historia, la cultura y la educación del pueblo junto con la mejora de la agricultura y de los diversos oficios, ya que consideraba que estas asociaciones estimularían e ilustrarían recíprocamente a todas las personas, sumando sus fuerzas en pro de resultados satisfactorios para todos.

Así fue como, de la mano de este puñado de hombres ilustrados, liderados por el rey Carlos III, la **Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País** puso en práctica su lema: "Socorre enseñando", convirtiéndose en una auténtica universidad de ciencia aplicada en 1775. La academia dividió sus actividades entre la enseñanza práctica, y gratuita, y la aplicación de las últimas investigaciones para el desarrollo del país y el incremento del bienestar social.

Impartió cursos gratuitos para la ciudadanía, haciendo especial hincapié en las clases más desfavorecidas, al mismo tiempo que en un ambiente de igualdad y fraternidad, hicieron infinidad de estudios y redactaron informes sobre la reforma de la agricultura que haría posible que nuestro país, en el futuro, se industrializase. En el siglo XVIII se crearon las llamadas **Escuelas de Oficios y Escuelas Patrióticas**, para que niños y niñas sin recursos recibieran una formación que les facilitase ejercer una profesión en el futuro. En el mismo siglo se crea, por iniciativa del padre José Fernández Navarrete, un **Colegio de Sordomudos**. A la vista del éxito alcanzado, se decide también fundar la **Escuela de Ciegos**.

Fuente: <https://www.economicamatritense.com/qui%C3%A9nes-somos/historia/>

1) ¿Cuándo fue creada la Real Academia?

.....
.....

2) ¿Por qué la Real Academia fue creada? ¿Por quién?

.....
.....

3) ¿Cuál es el papel de la Real Academia? ¿Como difunde las ideas de la Ilustración?

.....
.....

4) ¿Por qué podemos decir que la Real Academia es una creación del siglo de la Ilustración?

.....
.....

Documento 7: Un científico de la Ilustración: José Celestino Mutis.



De izquierda a derecha, láminas de Mutis con dibujos de 'Mutisia Clematis', 'Lobelia (Centropogon ignoti-pictoris)' y 'Maxillaria'.



José Celestino Mutis se obsesionó con la realización de este estudio de la Historia Natural de América. En Santa Fe de Bogotá ejerció de médico y además ocupaba la cátedra de matemáticas en el Colegio Nuestra Señora del Rosario y otra de astronomía en el de San Bartolomé, pero todos sus ratos libres los dedicaba al estudio de la flora. El botánico estaba fascinado con la audaz forma de algunas plantas que le resultan totalmente desconocidas y que se convirtieron en un reto científico.

Pero Mutis no se limitó a la pura curiosidad científica, sino que pensó de forma pragmática planteando que los productos de América podrían servir para mejorar la economía española. Así consideraba que podría ocurrir con productos como la cascarilla, el guayacán, la cera de palma, la cochinilla, los aceites de palo y de María o la quina. A la quina le dedicó incluso Historia de los árboles de la quina y El arcano de la quina. Todo un mundo equinoccial que reposa desde hace dos siglos en los fondos del Jardín Botánico.

Eva Diaz Perez, El tesoro botánico que llegó hace dos siglos del Nuevo Mundo, *El País*, 6/05/2017.
https://elpais.com/cultura/2017/05/06/actualidad/1494077613_081317.html

1) Explica en unas 10 líneas por qué Mutis pertenece a la Ilustración, utilizando ejemplos específicos.

.....

.....

A large rectangular area containing 20 horizontal dotted lines, intended for writing.

Tarea final : Completa el mapa mental

